

Indhold

Introduktion: En nation af skribenter	13
Del 1: Bolte og møtrikker	
Redskab 1: Begynd med grundled og udsagnsled	21
<i>Skab betydning i starten af sætningen, og lad de svagere sætningselementer følge efter</i>	
Redskab 2: Ordn ordene efter vægt	26
<i>Lad de vægtige ord komme først og sidst i sætningen</i>	
Redskab 3: Sæt liv i udsagnsordene	31
<i>Aktive udsagnsord skaber handling, sparer ord og afslører, hvem der handler</i>	
Redskab 4: Vær passiv-aggressiv	36
<i>Brug passiv til at fremhæve, hvem handlingen går ud over</i>	
Redskab 5: Hold øje med biordene	41
<i>Brug dem til at ændre udsagnsordets betydning</i>	
Redskab 6: Frygt ikke den lange sætning	46
<i>Tag læseren med på en rejse gennem ordene</i>	

Redskab 7: Skab et mønster, og giv det en drejning	52
<i>Byg parallelle konstruktioner, men skær også på tværs af linjerne</i>	
Redskab 8: Lad tegnsætningen kontrollere tempo og pauser	57
<i>Lær reglerne - men vær bevidst om, at du har flere muligheder, end du tror</i>	
Redskab 9: Beskær både stort og småt	61
<i>Begynd med de store grene, og slut af med at ryste de visne blade af træet</i>	

Del 2: Specielle virkemidler

Redskab 10: Vælg det enkle frem for det komplicerede	71
<i>Brug kortere ord, sætninger og afsnit, når emnet er svært</i>	
Redskab 11: Giv nøgleordene plads	76
<i>Gentag ikke et nøgleord, med mindre du vil opnå en speciel virkning</i>	
Redskab 12: Leg med ordene, også i de alvorlige historier	80
<i>Vælg ord, som den almindelige læser ikke selv bruger, men som han forstår</i>	
Redskab 13: Få navnet på hunden	85
<i>Grav efter det konkrete og specifikke, detaljer, der appellerer til sanserne</i>	
Redskab 14: Vælg aldrig det første ord	90
<i>Undgå klicheer og kreativitet for begyndere</i>	

Redskab 15: Rif, og byg videre på andres kreative sprog	95
<i>Lav ordlister og ordassociationer. Lad dig overraske af sproget</i>	
Redskab 16: Lad sætningslængden bestemme farten	99
<i>Brug sætningsvariation til at styre læsetempoet</i>	
Redskab 17: Varier afsnittenes længde	104
<i>Gør dem korte eller lange – eller skab et vendepunkt</i>	
Redskab 18: Vælg antallet af sætningselementer med et formål for øje	110
<i>Hvert element sender et hemmeligt budskab til læseren</i>	
Redskab 19: Vær bevidst om, hvornår du skal skjule dig, og hvornår du skal vise dig	115
<i>Når emnet er allermest alvorligt, skal du underdrive. Når det er mindst alvorligt, kan du overdrive</i>	
Redskab 20: Kravl op og ned ad abstraktionsstigen	119
<i>Vær bevidst om, hvornår du skal vise noget, hvornår du skal fortælle det, og hvornår du skal begge dele</i>	
Redskab 21: Find din egen stemme – og det rette stemmeleje ..	124
<i>Læs dine historier højt</i>	

Del 3: Opskrifter

Redskab 22: Skriv ud fra en plan	131
<i>Lav en indholdsfortegnelse over tekstens store afsnit</i>	

Redskab 23: Kend forskel på nyhedsartikel og fortælling	135
<i>Brug den første til at formidle information.</i>	
<i>Brug den sidste til at formidle oplevelse</i>	
Redskab 24: Brug dialog som en del af handlingen	140
<i>Dialog fremmer fortællingen, citater forhæler den</i>	
Redskab 25: Afdæk menneskers karaktertræk	146
<i>Vis mennesker gennem scener, detaljer og dialog</i>	
Redskab 26: Sæt det sære og interessante sammen	151
<i>Lad læseren blive klogere af kontrasterne</i>	
Redskab 27: Foregrib dramatiske begivenheder og voldsomme slutninger	156
<i>Læg vigtige spor ud tidligt i historien</i>	
Redskab 28: Brug cliffhangere til at skabe spænding	161
<i>Hvis du vil drive læseren fremad, så hold ham hen</i>	
Redskab 29: Byg dine tekster op omkring et nøglespørgsmål	166
<i>En historie skal have en motor, et spørgsmål, som handlingen giver læseren svar på</i>	
Redskab 30: Læg guldmønter langs ruten	171
<i>Beløn læseren undervejs, især midt i historien</i>	
Redskab 31: Gentag, gentag, gentag	176
<i>Bevidst gentagelse binder teksten sammen</i>	

Redskab 32: Skriv fra forskellige kameravinkler	182
<i>Brug blokken som kamera</i>	
Redskab 33: Saml stof til scenerne	188
<i>- og sæt dem sammen i en hensigtsmæssig rækkefølge</i>	
Redskab 34: Bland fortælleformerne	194
<i>Kombiner fortælleelementerne ved at bruge den brudte linje</i>	
Redskab 35: Spild ikke en stavelse i de korte tekster	200
<i>Sæt skik på de korte tekster med vid og polérmiddel</i>	
Redskab 36: Vælg arketyper frem for stereotyper	205
<i>Brug underspillede symboler, ikke larmende trommer</i>	
Redskab 37: Skriv med slutningen for øje	209
<i>Hjælp læseren med at slutte cirklen</i>	

Del 4: Nyttige vaner

Redskab 38: Formuler en målsætning for dit arbejde	216
<i>Skriv om dit skrivearbejde og bliv klogere på det</i>	
Redskab 39: Gør udsættelse til øvelse	221
<i>Planlæg, og skriv inde i hovedet</i>	
Redskab 40: Lav dit hjemmearbejde i god tid	227
<i>Bered dig på det ventede – og det uventede</i>	

Redskab 41: Læs for både formens og indholdets skyld	232
<i>Undersøg tekstens underliggende mekanik</i>	
Redskab 42: Gem noget snor	237
<i>Saml stumper, som andre ville smide væk, til de store projekter</i>	
Redskab 43: Tag de store projekter i bidder	242
<i>Og saml så brikkerne til en helhed</i>	
Redskab 44: Få din egen støttegruppe	246
<i>Saml et hold af hjælpere, der kan give dig feedback</i>	
Redskab 45: Hold selvkritikken tilbage i de indledende udkast	250
<i>Slip den fri, når du reviderer</i>	
Redskab 46: Lær af dine kritikere	255
<i>Tag også imod urimelig kritik</i>	
Redskab 47: Hold styr på dine redskaber	259
<i>Anskaf et arbejdsbord, hvor du kan opbevare dem</i>	
Efterskrift	266
Litteratur	267

