

INDHOLD

1 DET NØDVENDIGE FOTOGRAFISIDE 7

2 FOTOGRAFI ER SPOR FRA VERDENSIDE 11

*Et fotografi er ikke objektivt og fortæller ikke sandheden
– det viser en del af virkeligheden, som den fortolkes af fotografen.*

3 FOTOJOURNALISTEN ER HISTORIEFORTÆLLERSIDE 25

*Den dygtige fotojournalist er ikke primært interesseret i fotografi,
men nysgerrig på andre mennesker og livet i al almindelighed.
Fotografiet er kun et værktøj til at fortælle historier med.*

4 DIN VÆRKTØJSKASSESIDE 41

*Fotografi handler ikke om kameraer og teknik, men om,
hvordan de tekniske værktøjer kan hjælpe dig til
at fortælle din historie bedst muligt.*

5 DE VISUELLE VIRKEMIDLER ER DIT SPROGSIDE 63

*Et fotografi består af en mængde informationer, som modtagerne
intuitivt afkoder. Det er fotojournalistens opgave at bruge de visuelle
virkemidler til at sortere i informationerne, så modtagerne får en
velfortalt, visuel fortælling.*

6 VÆLG DEN RETTE GENRESIDE 83

*Fotojournalistikken anvender forskellige genrer og arbejder med mange
forskellige emner. Det er nødvendigt for styrken i historien,
at fotojournalisten kan vælge og definere sin arbejdsmetode.*

7 PÅ RETTE TID OG STEDSIDE 119

*Alle fotografier indeholder et budskab og vil blive tolket af modtageren.
Derfor er det nødvendigt, at fotojournalisten beslutter sig for,
hvad han vil fortælle med sit fotografi. Ellers får hans historie ikke
den rette betydning for modtageren.*

8 SÅDAN VÆLGER DU DET RETTE FOTOGRAFISIDE 149

*Det journalistiske fotografi skal vælges på baggrund af sin visuelle
styrke og prioriteres på lige vilkår med den skrevne journalistik.*

9 FORTÆL HISTORIEN

GENNEM FLERE FOTOGRAFIERSIDE 163

*Det er en svær og tidskrævende opgave at sætte flere fotografier
sammen til en samlet historie. Det er som at komponere musik
– der skal være rytme, indlevelse og højdepunkter.*

10 TEKSTEN GIVER FOTOGRAFIET BETYDNINGSIDE 185

*Der findes ikke et eneste fotografi,
som ikke bliver mere interessant med en tekst.*

11 ÅBENHED STYRKER DIN HISTORIESIDE 199

*Fotojournalisten skal være åben om sine arbejdsmetoder.
Må gerne tage stilling med sine fotografier, men skal referere
nøjagtigt og ærligt. Det er den eneste måde, fotojournalistikken
kan bevare sin betydning og sin troværdighed på.*

12 VIS MIG VERDEN PÅ NYSIDE 225

*Det gode journalistiske fotografi handler ikke så meget om fotografi.
Det handler om evnen til at fortælle en historie, der påvirker
modtagerne – overraskende historier, indlevede historier, grumme,
hårde, opløftende og altid: væsentlige historier.*