

Indhold

Introduktion: Hvad laver JEG egentlig her? 9

Steffen Moestrup, Jesper Gaarskjær og Gitte Luk

Introduktion til det journalistiske jeg og bogens ambition, indhold og opbygning.

1. Jeg-fortælleren: Jeg indtager forskellige roller 17

Jesper Gaarskjær

En indflyvning til og kategorisering af forskellige typer af jeg, og hvordan jeget kan optræde i forskellige roller med forskellige funktioner.

2. Reportage: Jeg bringer et stykke selvoplevet virkelighed hjem 39

Peter Nicolai Gudme

En indføring til at bruge sig selv i den jeg-fortalte reportage ved at etablere en persona og påtage sig en rolle.

3. Undersøgende journalistik: Jeg gransker verden med et ærligt og troværdigt blik 59

Jesper Gaarskjær

En analyse af, hvordan et undersøgende jeg kan styrke ens etos, troværdighed og storytelling, både i den afslørende og den featuriserede baggrundsjournalistik.

4. Portræt: Jeg skifter position, så en anden træder i karakter 75

Steffen Moestrup og Christine Isager

En udforskning af portrættets spændvidde med særligt fokus på, hvordan mødet mellem journalisten og portrætpersonen kan udfolde sig og skildres med forskellige grader af følelsesmæssig intensitet og med forskellige formål.

5. Essay og memoirer: Jeg går på opdagelse i mit liv 97

Jesper Gaarskjær

En introduktion til essayet og memoirer med analyse og diskussion af de metodiske og etiske dilemmaer, der knytter sig til disse fortællinger, hvor jeget er hovedperson og bruger sit eget liv og sin egen erindring som grundstof.

6. Ghostwriting: Jeg er en illusion skabt af et spørgsmål 117

Rasmus Rønlev og Rikke Hyldgaard

En dissektion af arbejdet som ghostwriter, hvor man nærmer sig en kildes særlige stemme, og hvordan man arbejder med at konstruere en andens jeg og de etiske problemstillinger, det indebærer.

7. Etnografisk journalistik: Jeg træder ind i en fremmed kultur 137

Anne Kirstine Hermann

En introduktion til den etnografiske journalistik og en analyse af, hvordan journalisten kan indtage forskellige positioner, både metodisk og som et jeg i teksten.

8. Lydfortællinger: Jeg taler med mange stemmer 155

Rasmus Rønlev og Susanna Sommer

Med afsæt i en typologi over arketyperiske jeg-fortællere på lyd diskuteres en intimisering af journalistikken med efterfølgende anbefalinger til at bruge jeget hensigtsmæssigt på lyd.

9. Det digitale jeg: Jeg bliver til i en strøm af nuller og ettaller, som du kan klikke på 177

Steffen Moestrup

Gennem analyse af digitale fortællinger redegør kapitlet for, hvordan det digitale jeg kan aktiveres, både som en kildes synsvinkel via digitale elementer og som eksplicit jeg i teksten.

10. Det personlige fotografi: Jeg tager billeder af min egen verden 201

Gitte Luk og Søren Pagter

Med afsæt i udvalgte personlige fotoprojekter undersøges spændingsfeltet mellem det postulerede objektive fotografi og det erklærede jeg-projekt i fotojournalistikken.

Forfatterne 229