

Indhold

Præmis

Arven efter Danielsen	8
Portræt af et nybyggeri	11

1. Den gode tv-historie

Tesen & antitesen	14
Noget på spil	19
Virkeligheden er konkret	26

2. Tv-historiernes struktur

Tv-historien på formel	34
Præmisfasens DNA	42
Sync i præmisfasen	46
Indhold og form i præmisfasen	52
Konsekvensfasens DNA	58
Sync i konsekvensfasen	65
Indhold og form i konsekvensfasen	73
Perspektivfasens DNA	80
Sync i perspektivfasen	84
Indhold og form i perspektivfasen	88
Den skeptiske fortæller	93
De andre modeller	95

3. Det strategiske redskab

Den skarpe struktur	104
Antallet af syncer	108
Antallet af kilder	114
Syncernes funktion	121

4. Tv-historiernes typologi

Plot & personer	128
Den handlingsløse bipersonhistorie	137
Den handlingsløse hovedpersonhistorie	151
Den handlingsbaserede hovedpersonhistorie	165
Den handlingsbaserede bipersonhistorie	181
Den operationelle model	194

5. Tv er signaler

Det klare signal	206
Signal i billederne	211

Signal i lyden	216
Signal i speak	220
6. Før optagelsen	
Lige før startsnoren	224
Nyhedsudsendelsens skelet	225
Det begynder med en idé	229
Nyhedsudsendelsens anatomi	231
Indhold skal opleves	236
Research til tv	241
7. Under optagelsen	
Den afgørende fase	252
Den autentiske historie	253
På optagelse i marken	265
Den præcise sync	274
De levende billeder	282
Den naturlige lyd	288
8. Efter optagelsen	
Sandhedens time	292
Det skarpe manuskript	293
Den sidste finpudsning	304
De første og sidste ord	313
9. Det unikke	
Fabelagtigt fjernsyn	318
Lækkerier i fortællingen	319
Den fortællemæssige idé	324
Den konceptuelle fortælling	331
10. Slutning	
Stålsat og taknemmelig	336
Kreditering	339
Ordliste	340